

Stowarzyszenie „Z Siedzibą w Warszawie”
ul. Sękocińska 4 m. 2
02-313 Warszawa
www.wWarszawie.org.pl
facebook.com/wWarszawie

DRUGIE SPOTKANIE

CELEM WARSZTATU JEST:

- 1 WPROWADZENIE UCZESTNIKÓW W ŚWIAT DŹWIĘKÓW. CZYM JEST FALA DŹWIĘKOWA I DLACZEGO NIE SŁYSZYMY NIEKTÓRYCH CZĘSTOTLIWOŚCI.
- 2 JAK NAJPROŚCIEJ ZAREJESTROWAĆ DŹWIĘK.
- 3 KOMPONOWANIE UTWORÓW Z WCZEŚNIEJ ZEBRANYCH DŹWIĘKÓW.

15 MINUT

CZĘŚĆ PIERWSZA

➤ RÓŻNE OŚRODKI ROZCHODZENIA SIĘ DŹWIĘKU

Prowadzący ma do dyspozycji: gumowy wąż i dwa lejki oraz dwie puszkę i sznurek.

Uczestnicy wykonują dwa rodzaje telefonów: gumowy wąż z dwoma lejkami jako dowód na rozchodzenie się dźwięku w powietrzu oraz dwie puszkę połączone sznurkiem jako przykład na to, że ciało stałe również przewodzi drgania a tym samym dźwięk.

20 MINUT

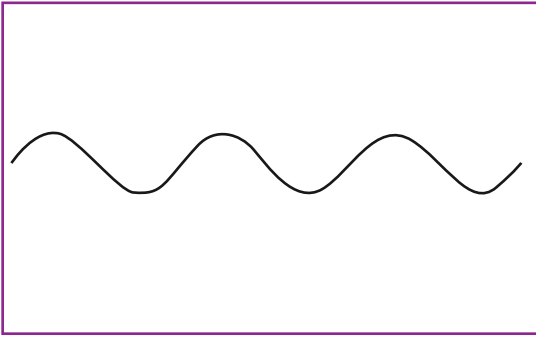
CZĘŚĆ DRUGA

➤ PREZENTACJA RÓŻNEGO RODZAJU FAL DŹWIĘKOWYCH

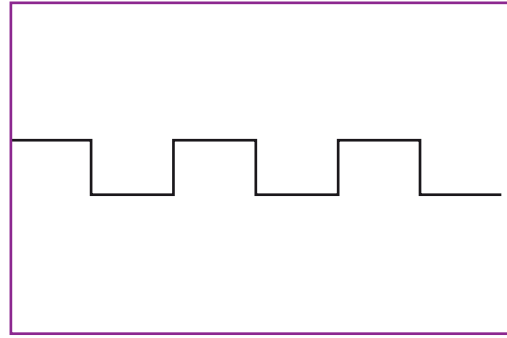
Zaprezentowanie różnych kształtów fal oraz dźwięków jakie się za nimi kryją.

Na stronie projektu są do pobrania dźwięki oraz kształty (do wydruku lub wycięcia w tekturze).

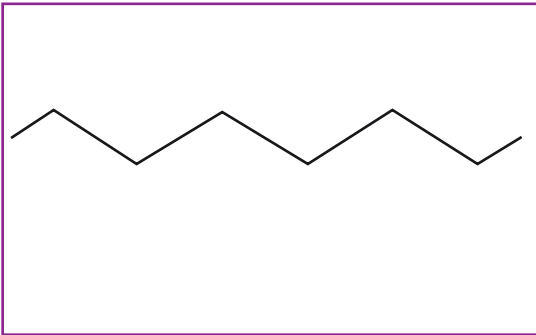
Każdy z uczestników ma do dyspozycji wydruki prezentujące kształty fal. Prowadzący puszcza dźwięk, uczestnicy mają zgadnąć jaki kształt fali jest za niego odpowiedzialny, pokazując kartonik ilustrujący ten kształt. Zadanie może być konkursem dla uczestników.



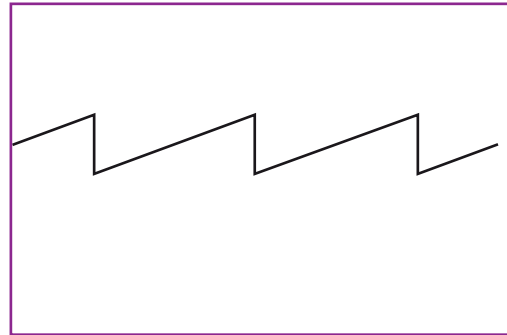
fala sinusoidalna



fala prostokątna



fala trójkątna



fala piłokształtna

10 MINUT

CZĘŚĆ TRZECIA

➤ RÓŻNE CZĘSTOTLIWOŚCI
DŹWIĘKÓW

Czym jest zakres częstotliwości i dlaczego niektóre z nich nie są słyszalne dla człowieka. Prezentujący rozdaje uczestnikom gwizdki dla psów oraz wykrywacz ultradźwięków, który wskaże uczestnikom warsztatu, że dźwięki z gwizdka są niesłyszalnymi dla ucha ludzkiego częstotliwościami.

20 MINUT

CZĘŚĆ CZWARTA

➤ JAK ZAREJESTROWAĆ DŹWIĘK

Prowadzący prezentuje prostą nagrywarę dźwięków w postaci igły magnetycznej podłączonej do mikrofonu, która wprowadzona w drgania z mikrofonu, wytłacza ścieżkę dźwiękową w miękkim materiale typu folia.

Ścieżkę dźwiękową można odtworzyć na prostym adapterze. Zadanie ma uzmysłwić uczestnikom, że dźwięk to drgania, a rejestracja dźwięku jest rejestracją drgań.

KOMPONOWANIE UTWORU Z WCZEŚNIEJ ZEBRANYCH DŹWIĘKÓW. UCZESTNICY MAJĄ DO DYSPOZYCJI KARTONIKI W RÓŻNYCH KOLORACH. KAŻDY KOLOR ODPOWIADA ZA INNEGO RODZAJU SAMPEL MUZYCZNY. UCZESTNICY PRZYCI-
NAJ KARTONIKI PO DŁUGOŚCI, ZESTAWIAJĄ JE ZE SOBĄ, NAKŁADAJĄ NA SIEBIE, TROCHĘ TAK, JAK KOMPONUJE SIĘ NA
TIMELINIE PROGRAMU DO MONTAŻU DŹWIĘKU.

FINALNIE KOLOROWA KOMPOZYCJA Z KARTONIKÓW ZOSTANIE PRZEŁOŻONA NA TIMELINE PROGRAMU I ODTWORZO-
NA W FORMIE UTWORU ZBUDOWANEGO Z SAMPLI MUZYCZNYCH.

20 minut

5 MINUT

ZAKOŃCZENIE / EWALUACJA

Podsumowanie spotkania, ewaluacja za pomocą kartoników z różnymi hasłami, takimi jak: prowadzący, nowa wiedza, gry i zabawy etc.

Uczestnicy w zależności od oceny elementów warsztatów wrzucają hasła albo do walizki (pozytywna ocena) albo do kosza (negatywna ocena).

OSOBA DO KONTAKTU:

Edyta Ołdak, tel. 601910303,
mail: edyta.oldak@wwarszawie.org.pl

Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu m.st. Warszawy

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt współfinansuje m.st. Warszawa

