



Stowarzyszenie „Z Siedzibą w Warszawie”  
ul. Sękocińska 4 m. 2  
02-313 Warszawa  
[www.wWarszawie.org.pl](http://www.wWarszawie.org.pl)  
[facebook.com/wWarszawie](https://facebook.com/wWarszawie)

## PIERWSZE SPOTKANIE

CELEM WARSZTATU JEST:

- 1 WPROWADZENIE UCZESTNIKÓW W PROJEKT, W POSZCZEGÓLNE JEGO ETAPY
- 2 HISTORYCZNE DZWONY - ICH BUDOWA, RODZAJE I KSZTAŁTY, ZAPREZENTOWANA W FORMIE CIEKAWYCH MATERIAŁÓW AUDIOWIZUALNYCH I SPECJALNIE OPRACOWANYCH MAKIET
- 3 DZWON JAKO INTERESUJĄCE ŚWIADECTWO NAWARSTWIANIA SIĘ HISTORII

8 MINUT

### CZĘŚĆ PIERWSZA

➤ PRZEDSTAWIENIE  
PROWADZĄCYCH I UCZESTNIKÓW,  
ZAPREZENTOWANIE PROJEKTU

W tej części warsztatu uczestnicy przedstawiają się.

Prowadzący prezentuje projekt.

12 MINUT

### CZĘŚĆ DRUGA

➤ OD CZEGO ZALEŻY DŹWIĘK  
DZWONÓW - EKSPERYMENTY  
MUZYCZNE

Pokazanie, że dźwięk dzwonów zależy m.in. od wielkości, materiału z jakiego jest zbudowany oraz serca dzwonu.

Uczestnicy będą mieli do dyspozycji różne rodzaje dzwonków - duże, małe, odlane ze stopu, z metalowej blachy, drewniane, grzechotkowe i bezsercowe.

Uczestnicy sprawdzają różnice w wydobywanych dźwiękach, podsumowują to w formie wniosków.

20 MINUT

### CZĘŚĆ TRZECIA

- RODZAJE DZWONÓW
- BUDOWA DZWONÓW

Żeby zaprezentować różnice w kształtach dzwonów na przestrzeni kilku stuleci, zostały wykonane gliniane makiety, które posłużyły do zaprezentowania nie tylko kształtu ale i przekroju (czym jest przekrój dzwonu).

Zadanie warsztatowe - dopasować gliniane modele do przekrojów (tyflografik, czyli wypukłych, tekturowych rysunków).

Na stronie projektu jest możliwość pobrania przekrojów dzwonów do wycięcia lub wydruku.

15 MINUT

### CZĘŚĆ CZWARTA

- SŁUCHANIE OPISÓW AUDIODESKRYPCJI INNYCH HISTORYCZNYCH DZWONÓW

Uczestnicy słuchają opisów audiodeskrypcji (nagranie dostępne na stronie projektu).

Opis każdego z siedmiu dzwonów kończy się nagraniem dźwiękiem tego dzwonu.

10 MINUT

### CZĘŚĆ PIĄTA

- DZWON MINGUN BELL - DLACZEGO JEST BEZSERCOWY? EKSPERYMENT, KTÓRY PRZEKONA O WIELKOŚCI TEGO DZWONU.

W większości dzwony bezsercowe mają taką konstrukcję ze względu na swoją wielkość. Są zbyt duże, żeby je rozhuścić, dużo łatwiej rozbijać bijak, który uderza w nieruchomy płaszcz dzwonu.

Zadanie polega na wyliczeniu obwodu dzwonu Mingun Bell. Dane jakimi dysponujemy to średnica. Wyliczony obwód odmierzymy na lince/sznurku. Jeśli staniami w kole, trzymając w rękach linę, zobaczymy rzeczywistą wielkość dzwonu. Finał będzie zaskoczeniem dla wszystkich uczestników warsztatów.

SPACER DO DZWONU NA KANONII. OGLĄDANIE DZWONU WRAZ Z OPOWIEŚCIĄ O NAKŁADANIU SIĘ RÓŻNYCH HISTORII Z RÓŻNYCH DZIEJÓW POLSKI:

Dzwon na Kanonii w roku 1972 na Kanonii ustawiono dzwon odlany w Warszawie w roku 1646 przez Daniela Tyma. Podczas drugiej wojny światowej Niemcy mieli zamiar wywieźć dzwon do Rzeszy, ale trudności z transportem uniemożliwiły im to i nie zdążyli tego zrobić. Sam dzwon jest świadkiem wielu ważnych wydarzeń w historii Polski i Warszawy.

Za pomocą czujników piezoelektrycznych wydobywamy dźwięki i nagrywamy je za pomocą rejestratora.

20 minut

10 MINUT

## ZAKOŃCZENIE / EWALUACJA

Podsumowanie spotkania, ewaluacja (kostka ewaluacyjna). Uczestnicy mają do dyspozycji żółte i niebieskie kropki lub samoprzylepne fiszki (dla dzieci niewidomych kwadraciki i kółeczka z filcu). Prowadzący rzuca kostką, na każdej ze ścian jest pytanie (w formie obrazkowej - tyflo dla osób niewidzących). Prowadzący zadaje pytanie, na które są dwie możliwe odpowiedzi (TAK lub NIE). Uczestnicy (każdy indywidualnie) podejmują decyzję i przyklejają odpowiednie karteczki (TAK - żółte, NIE - niebieskie).

### OSOBA DO KONTAKTU:

Edyta Ołdak, tel. 601910303,  
mail: edyta.oldak@wwarszawie.org.pl

Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu m.st. Warszawy

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Projekt współfinansuje m.st. Warszawa

